

# JUNA TUCUMANA

Z A M B A

cales  
IDA

Letra y Música de ATAHUALPA YUPANQUI

The musical score is written on four systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *pp*, *Delicado*, *p*, and *mf*. The second system includes *p*, *pp*, *pp*, and *p*, with the word *CANTO* above the staff. The third system includes *tranquilo* and *mf*. The fourth system includes *p* and *f*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various articulations like accents and slurs.

8<sup>a</sup> alta

1<sup>a</sup>

*p*

*f*

*f*

*ff*

*f*

*p*

8<sup>a</sup> alta

8<sup>a</sup> alta

*f*

*p*

*pp*

D.C.  
Fin

Yo no le canto a la luna  
 porque alumbra y nada más.  
 Le canto porque ella sabe  
 de mi largo caminar.  
 ¡Ay, lunita tucumana!  
 ¡Tamborcito calchaquí!  
 Compañera de los gauchos  
 en las sendas de Tafi.  
 Perdido en las cerrazones,  
 quien sabe, viditay, por donde andaré.  
 Mas, cuando salga la luna,  
 ¡Cantaré! ¡Cantaré! (áura)  
 A mi Tucumán querido,  
 ¡Cantaré! ¡Cantaré!

2.

Con esperanza o con pena,  
 en los campos de Acherai,  
 Yo he visto a la luna buena  
 besando el cañaveral.  
 En algo nos parecemos,  
 luna de la soledad!  
 Yo voy andando y cantando,  
 Que es mi modo de alumbrar.

(al estrib.)